



Mobil 070 747 16 05
Mail elisabethwarnfeldt@gmail.com
Hemsida elisabethwarnfeldt.com

Elisabeth Wärnfeldt

Vikten av vidareutveckling och utbildning har varit självklar genom 25 års karriär som sångerska, pedagog och upphovsman. Som dramatisk sopran med tidig inriktning på samtidskonsten har jag haft en utövande bredd från Wagner i tidiga år till popballader efter ett viktigt möte med kompositören Benny Andersson. Ordet har trätt alltmer i förgrunden som en del av tidsandan, berättarkonsten kräver nya konstnärliga uttryck och de vokala teknikerna måste fördjupas i mötet med strålkastarljuset genom kameranlinsen i exponerandet av vår konst genom mediavärlden

Anställningar (i urval)

Sångpedagog, Birka Folkhögskola i Stockholm 2017 – t.v.
Sångpedagog i klassisk sång

Sångpedagog, Musikhögskolan i Piteå 2014- t.v.
Föredragshållare, Master Class och enskild undervisning med repertoargenomgång på begäran av studenterna, yrkesförberedande konsultation som förberedelse för vidare högskoleutbildningar i Sverige och utomlands

Gästlärare, Operahögskolan i Stockholm 2015-2016
Lärare i tysk diktning i samband med instudering av den tyska operalitteraturen

Gästprofessor, Östersjöuniversitetet i Aabenraa, Danmark 2014 -2015
Jag kombinerar föreläsningar på dagtid med konsert på temat på kvällen

Opera-o konsert, sångerska/arrangör/ producent/admin genom egen firma 2007-t.v.
inom vilken jag verkar som sångsolist i Orkesterföreningar, Operasolist i Internationella Operafestivaler, Kammarmusik-föreningar, Kyrkor, Internationell Radio och TV, CD-inspelningar, Toccata Classics London
Det krävs en god förmåga att leda sitt eget arbete och med järnhand organisera livet så att det får en struktur som kommunicerar med omvärlden i vardagen genom den egna firman.

Gästprofessor, Universität Wien, Österrike 2007
Efterfrågad föredragshållare med nordisk samtida tonkonst som specialitet

Utbildning

Åbo Akademi, Finland, Humaniora 2011 - 2012
Filosofie Magisterexamen i Musikvetenskap

Franz Schubert Konservatorium, Wien, Pedagogik och lärarutbildning 2011 - 2012
Sångpedagogexamen med legitimation

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Pedagogik och lärarutbildning 2001 - 2003
Påbyggnadsutbildning i bl a Sångmetodik samt personlig och artistisk utveckling

Universität för Musik und darstellende Kunst, Wien, Österrike 1981 - 1984
Sångsolistisk utbildning med musikdramatisk grundutbildning (opera)

Stockholms Universitet, Humaniora 1975 - 1979
Fil. kand. i Musik, Konst och Teatervetenskap

Sånglärare: Ks Rita Streich, Hovsångerskan Birgit Nilsson, Prof. Solvig Grippe

Utmärkelser och stipendier Österrikiska Statens kulturstipendiat 1982, Birgit Nilssonstipendiet, 1986 samt Bayreuthstipendiet, 1986. Erhållit staden Mantovas hedersmedalj 1987, Stockholms Läns Landstings Kulturpris 1997. Konstnärliga bidrag från Kulturkontakt Nord 2012, 2013, 2014, Samarbetsfonden för Sverige och Finland 2014, Letterstedtska Stiftelsen 2014, Vistelsestipendie på Sara Lidmangården i Missenträsk 2014, Startbidrag från Kulturbryggan 2015, Vistelsestipendium på Elin Wägners Lilla Björka 2016, Vistelsestipendium på Ellen Keys Strand 2017, Projektbidrag Stockholms Stad 2017 och 2019, Vistelsestipendium på Henning Mankellgården 2020, Helge Ax:son Johnsson Stiftelse 2019 och 2020, Letterstedtska föreningen 2020, Föreningen De Blindas Vål 2020, Stiftelsen Långmanska fonden 2021.

Finalist vid en rad internationella sångartävlingar i Wien, Barcelona, Oporto, Sulmona, Mantova.

Medlem i Svenska Sång och Talpedagogförbundet samt Sveriges Författarförbund

Publicerade verk

Libretti och texter:

Emily, en scenisk novell av Elisabeth Wärnfeldt, musik av Kai Nieminen, Förlag Fennica Gehrman (2015)

Sånger: She (trilogi), Vägkarta, Völvan, dikter med musik av Leif Segerstam, Fimic (2011)

Symfonier Nr. 231, 232, 233, 234 ordval med musik av Leif Segerstam, Fimic (2010)

Symfonier Nr. 241, 242, 246 ordval med musik av Leif Segerstam, Fimic (2011)

Requiem, "Per-Olof Gillblad in memoriam" texter med musik av Leif Segerstam, Fimic (2012)

Kyrkosång Ave Maria, dikt med musik av Eva-Karin Remback (2019)

Operalibretto eN OpeRA med musik av Leif Jordansson (2020)

Akademiska publikationer:

Anteckningar om en tonsättare, Stockholms universitet (1977)

Leif Segerstam, en studie av en "tonväljares" kompositionsform, Åbo Akademi (2012)

Böcker:

Solvarv, Dalaförlaget (1985)

Anna och Herr Gud, Verbum förlag (1998)

Völvic scars, egen utgivning (2010)

Red, Verlag Letter P (2012)

Under utgivning

eN OpeRA, libretto/bok Verlag Letter P (april 2020)

Efterklang, en tonsättarbiografi (sept 2021)

Språk

Svenska, modersmål

Nordiska språk: danska, norska, goda kunskaper i tal och skrift

Engelska, mycket goda kunskaper i tal och skrift

Tyska, mycket goda kunskaper i tal och skrift

Italienska, grundläggande kunskaper

Datorkunskaper

Stor vana att jobba med Word, Excel m.fl. vanliga kontorsprogram.